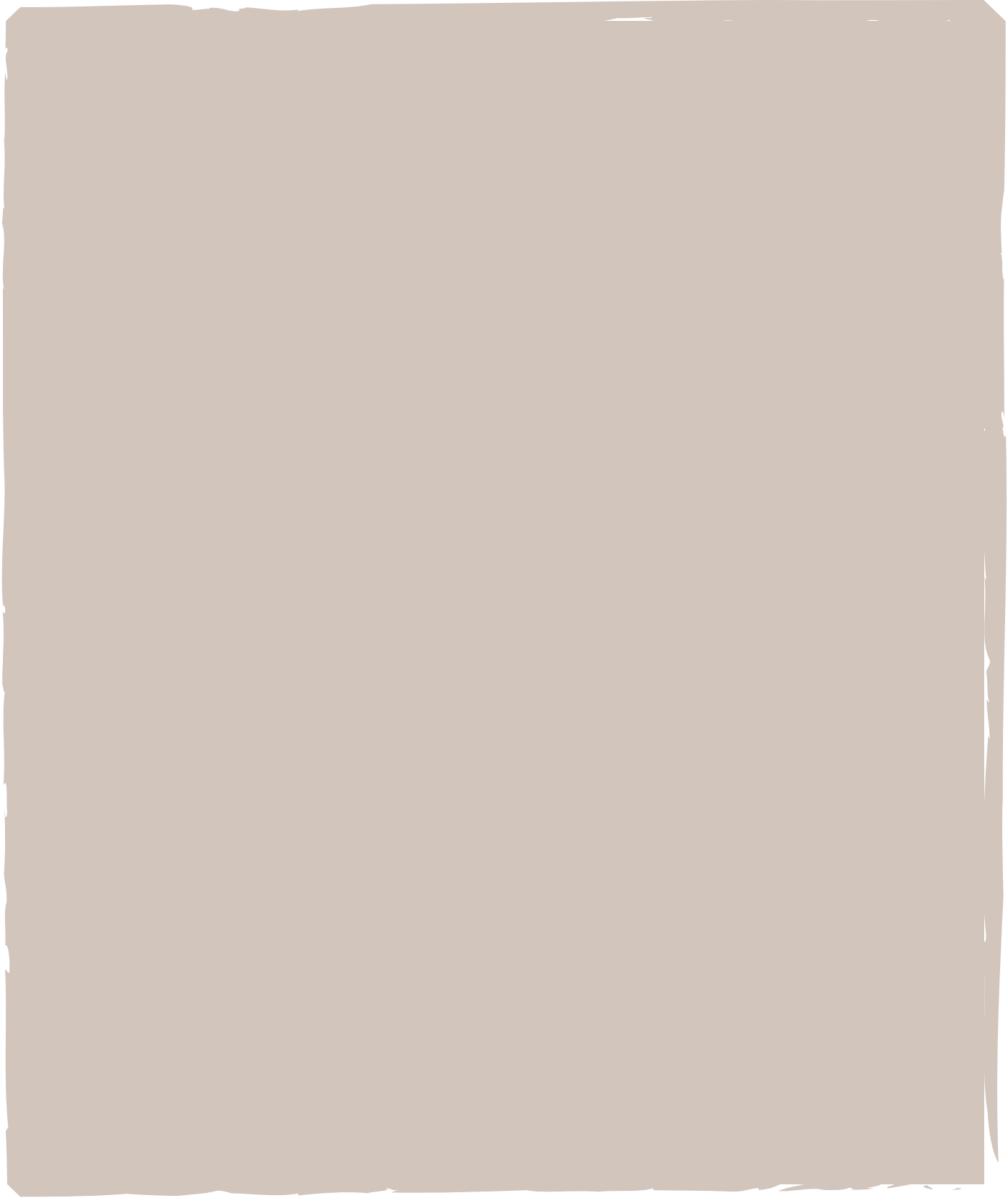




rafael núñez salazar-alonso / retratos



Andreas Prittwitz

no es un río
pero penetra todas las latitudes y ningún pliegue del ropaje se salvará jamás de su osado deslizamiento

llega como una transparencia inédita e inasible
ininterrumpidamente
rompe amarras con metodología de hada y fluye tan suave como tejeduras de seda
hasta alcanzar lo opaco y bordear
–bordar–
los pliegues y las arrugas
hasta desvanecer la opacidad del color y brillantemente violarla

no es ese río que digo
es una luz
sacrificando lo oscuro y conquistando despacio
–delicada–
los intersticios de cada piel
pelo
iris
–lienzo y pasta entre brochas de pelo de marta–
antes inaccesibles y ahora tangibles tocables visibles

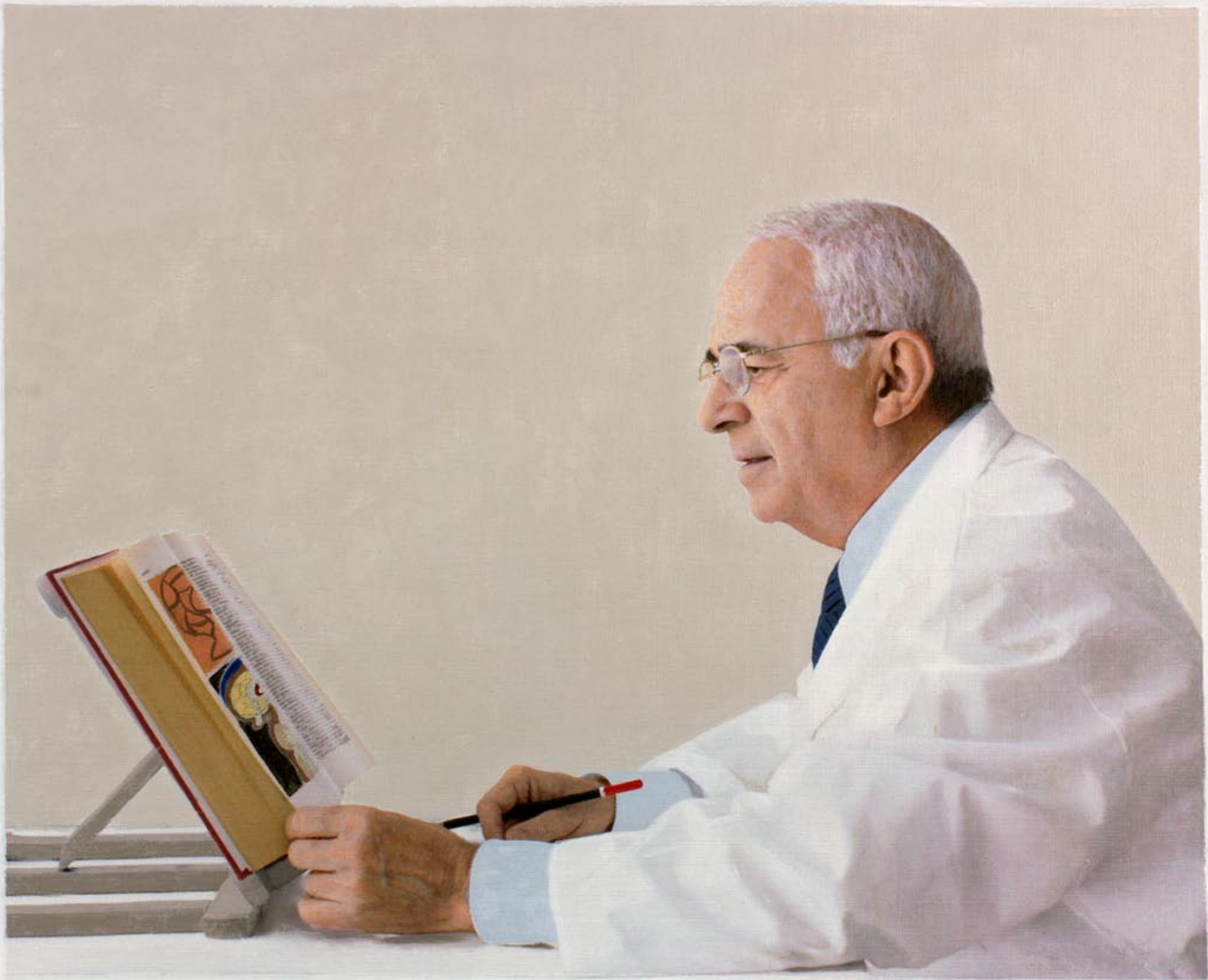
la presencia, el estar, requieren de esa voluntad de luz, como si de un animal esquivo se tratara que solo de día cumpliera con la existencia. un trazo, ahora, desvela algo que será –o no será–, algo por cumplir y que ya existe en la latencia
porque de ser y de estar se trata
del ser y del estar, que no siempre conviven aunque afirmen comer de la misma mesa
aquí están, tal vez fugaces, sin duda asustables, un instante esposados en una huella irregular y pronta a desvanecerse
aquí palpita algo de evanescencia, de no dicho, de construido en el solo pensamiento pero que se impone y permanece
–el instante es eternidad–
hablar entonces de la impermanencia sería sacrilegio ya que estas figuras (casi) quietas (in)quietas afirman el gesto de su autenticidad y desvelan alguna materialización del alma

(ser en alguna esquina de la vida
–donde también ella, como callada
permaneciendo–
quiero)

marie-geneviève alquier b.
madrid, junio de 2013

Bárbara





José de la Herrán Matorras



Eduardo Susanna de la Serna

Flor Muñoz Guerrero



Cecilia





Antonio Gárate



María



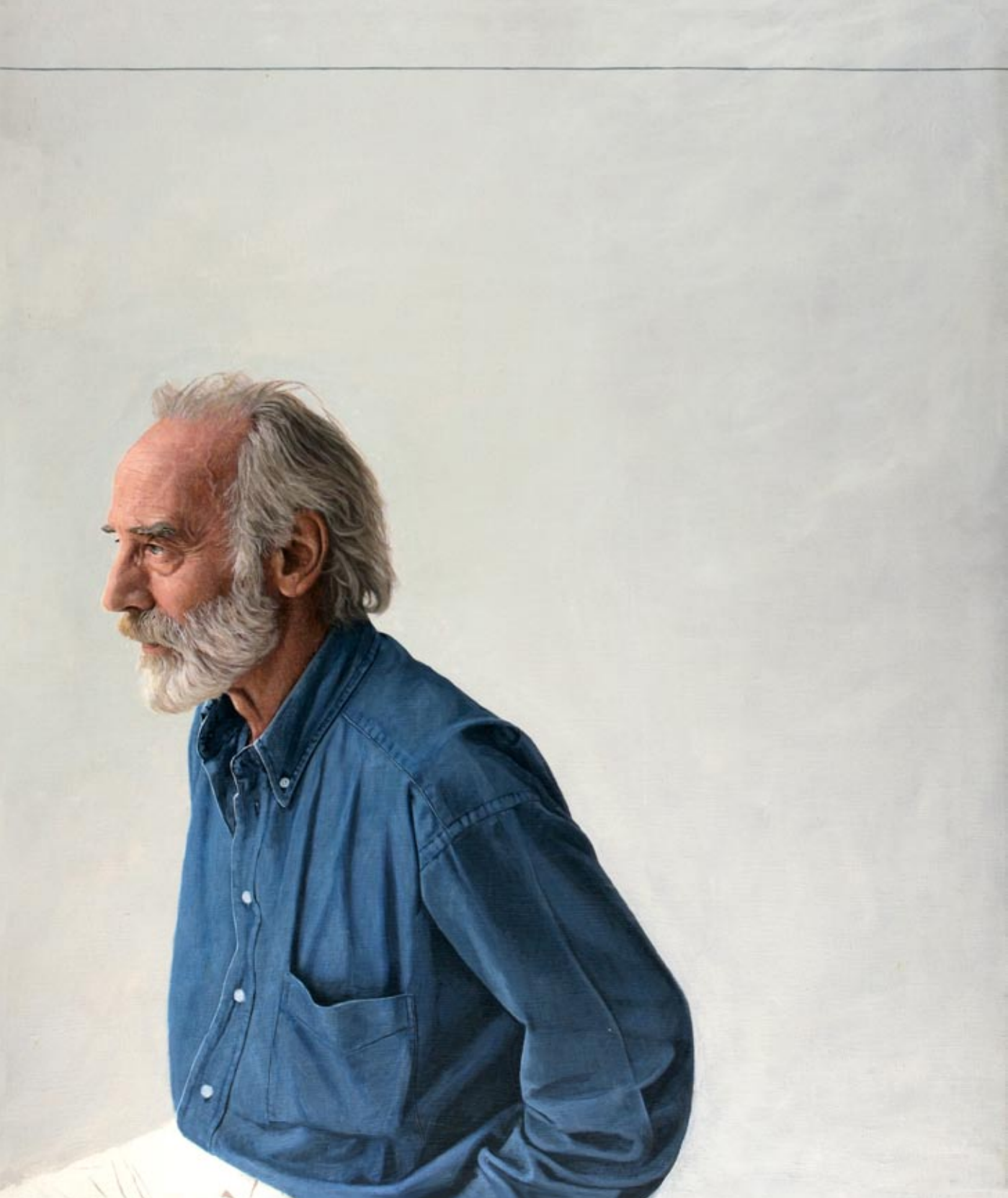
Elena S. Sánchez

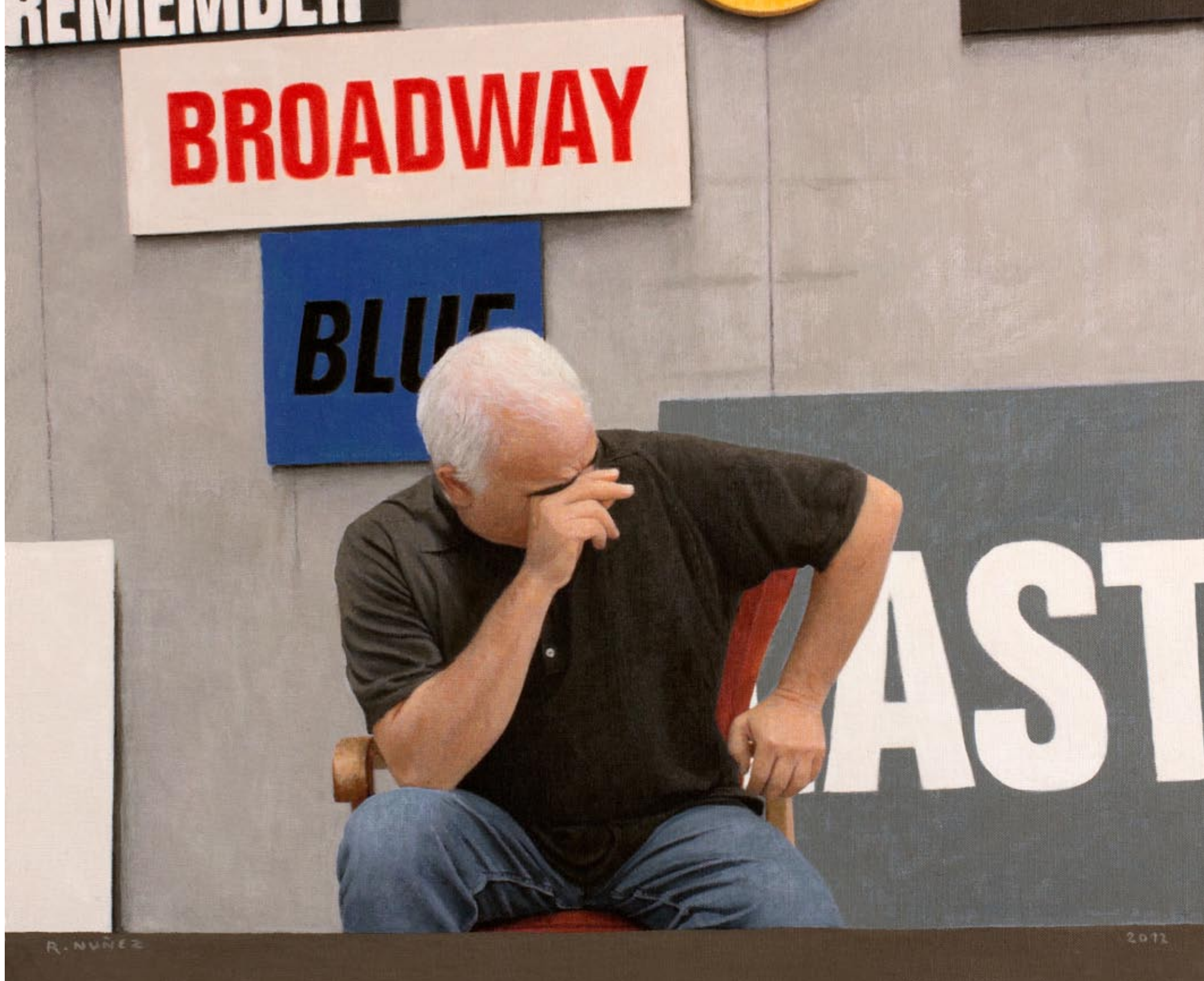




Taller de Jacinto Moros









Rafael Núñez Salazar-Alonso

Córdoba, 1954.

Ha realizado una veintena de exposiciones individuales y colectivas. Desde hace años se dedica, preferentemente, al retrato.

Ha retratado a numerosos personajes de la vida social y cultural. Sus obras se encuentran en las colecciones de escritores, artistas, arquitectos, diseñadores, abogados y empresarios. También en organismos y centros oficiales, como el Palacio Real de Madrid, el Ministerio de Defensa, el Cuartel General de la Armada, el Centro Nacional de Inteligencia, la Intervención General, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, la Escuela Diplomática, el Ministerio de Justicia, la Agencia Española de Protección de Datos o la Embajada de España en Rabat.

Desde 2005 vive junto al Valle de San Miguel, en el municipio de Las Navas del Marqués, Ávila.

www.rafaelnunez-arte.com



Elena S. Sánchez, 2012
Acrílico sobre lienzo
38x46 cm.
Colección particular. Madrid



Cecilia Núñez Prota. 2011
Acrílico sobre lienzo
65x81 cm.
Colección particular.
San Lorenzo de El Escorial. Madrid



Eduardo Susanna de la Serna,
2011
Acrílico sobre lienzo
46x55 cm.
Colección particular. Madrid



Andreas Prittwitz, 2010
Acrílico sobre lienzo
50x65 cm.
Colección particular. Ávila



Flor Muñoz Guerrero, 2011
Acrílico sobre lienzo
65x81 cm.
Colección particular. Madrid



José Antonio Ferrer-Sama, 2010
Acrílico sobre lienzo
60x81 cm.
Colección del artista



Pablo Anglada Núñez, 2010
Acrílico sobre lienzo
50x65 cm.
Colección particular. Zaragoza



Javier Krahe, 2007
Acrílico sobre lienzo
100x81 cm.
Colección particular. Madrid



María González-Bueno Segura,
2008
Acrílico sobre lienzo
81x60 cm.
Colección particular. Ávila



Bárbara, 2009
Acrílico sobre lienzo
81x65 cm.
Colección particular. Madrid



José de la Herrán Matorras, 2012
Acrílico sobre lienzo
46x55 cm.
Colección particular. Bilbao



Antonio Gárate, 2011
Acrílico sobre lienzo
81x100 cm.
Colección particular. Madrid



Taller de Oscar Mariné. 2012
Acrílico sobre lienzo
46x55 cm.
Colección particular. Madrid



Taller de Jacinto Moros, 2012
Acrílico sobre lienzo
46x55 cm.
Colección particular. Madrid

‘Hay algo en esos retratos tuyos que va más allá del personaje, no es sólo la luz –aunque por supuesto lo consigues a través de la luz –, es una intimidad, una introspección, un momento narrativo tan cargado, algo que flota en el aire y que los llena de vida contenida, como esas gotas de ámbar chino de la hormiga dentro, o esa gota que refleja un momento histórico, qué sé yo...’

(Isabel Núñez)

Este catálogo se acabó de imprimir en las prensas de **Brizzolis Arte en Gráficas, en Pinto, Madrid,**
el **10 de septiembre** de dos mil trece, día de **xxxxxxxxx.**

El diseño es de mgab. y
las fotografías y reproducciones de Diego Castreño, Diego Corral, Irene Cruz, Pedro A. Manzanero y Rafael Núñez.

